

Εισαγωγή

«Αέριο που Ηράκλειτος διπλά χορεύει και αδένει μένεικ.
Πλάτων, Κρατέλος (ή περὶ ἀρέσκοντος, ὀνομάτων).
Αθίνα, Κάκτος, 1994»

Από τον 19ο αιώνα και εξής, με την ιρανιδιογική πρόσβος που έχει συνετείσει, το παγκόσμιο σύνορα δεν είναι πια απροσέπλαστα: άνθρωποι, αγάθα και πληροφορίες βρίσκονται σε συνεχή κίνηση. Τα ταξίδια ανά τον κόσμο, ο διακίνηση προϊόντων και το διαδίκτυο αποτελούν εκράνες αυτής της κινητότητας, και καθοδίζουν τη γούρι του σύγχρονου ανθρώπου. Η ψωμική αιθλητική βράση και αιθλητεύστριψη μεταξύ των χωρών στο πέδιο της οικονομίας, της πολιτικής και του πολιτισμού παρουσιάζει δύο όψεις.

Από τη μια πλευρά, η τεχνοθηγανική πρόσβος εκεί δίσαιει τη δυνατότητα στους ανθρώπους να μετακινούνται καλύτερα μεγάλες αποστάσεις σε ελάχιστο χρόνο. Το διαδίκτυο καθίσταται το όπου εν δύναιμι κάτιον οποιαδήποτε πληροφορίας ή αγαθού, δίνει ευκαρίες για μάθηση, εργασία, ψωχαγωγία και επικοινωνία. Ωστόσο, αυτές οι δυνατότητες αναιρούνται, όπως καταδεικνύουν τα συχνά φαινόμενα

κοινωνικής ανισότητας και οικονομικής εκμετάλλευσης. Η υπερπροσφορά, έξαλλος, δημιουργεί πλησιατικές ανάγκες και οδηγεί στον υπερκαταναλωτισμό και στην απόβαση της πολιτισμικής ταυτότητας, ενώ η υπερβολική ή εφαρμόσενη χρήση των μέσων κοινωνικής δικύωσης μεταβάλλει τις πράξεις της διαπρωτοκαλές σχέσεις των ανθρώπων.

Τρεις καθητέκνεδες καθίστανται να σκοτίζουν το λήμμα της κινητότητας. Η ταυτότητα, η αυτήλιογκή και προσωπική μήνυμα, το ταξίδι, η μετανάστευση και ο ρατσισμός αποτελούν βασικές θεματικές της παρούσας έκθεσης. Ο επισκέπτης με τη σειρά του κατέται να προβήγματαιστεί πάνω στις συγκεκριμένες θεματικές, ανακαλύπτοντας τη δική του εμπειρία, κάποιες συμμετέχοντας ενεργά και αφήνοντας το σήμα του. Κατητέλενες και θετές, επομένως, έρχονται σε γόνυμα διάλογο και παίρνουν θέση πάνω στο κρίμα της κινητότητας, καίρια συνθήκη της παγκοσμιοποίησης.

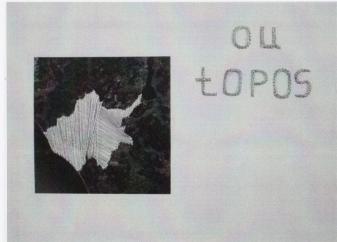


Familiar, 2013
Υγρής εκτύπωση, 21x15 cm

ΔΙΑΛΟΓΟΣ #6
κινητοποίηση mobility

Λητώ Κάττου

Η Λητώ Κάττου προσεγγίζει τις υπόνοιες της ταυτότητας και της αυτο-θεωρίας μέσω από την υποκειμενική προσήπηγη διαφόρων εκφράσεων τις ιστορίες. Χρησιμοποιεί φωτογραφίες και φίλμ από προσωπικά αρχεία και από το δημόσιο. Εξετάζοντας τη σχέση μιας γυναίκας με τις εθνικές επετείους μέσα στον χώρο και τον χρόνο, αντιπαραβάται τη φθορά του παρόντος απέναντι στο ένδοξο παρεθίθον («Palinode»). Η αντιπαρόθεση αυτή αποτυπώνεται επίσης σε σχέση με τη μετανάστευση προς αναζήτηση καθίστερων συνθηκών διαβίωσης, που ανθέτει από επιλήπτισα δέντρα και προσδόκιες («False Topaz»). Στηγές ιδιωτικού βίου, που αποκαθίστανται μέσα από μικροανικέλευνα της καθημερινότητας («Familiar»), συνομιλούν με δημόσια κίρια, μνημειακού χαρακτήρα («Delusions of grandeur»), προκαλώντας τον ανατασκοπικό πόνο σε σημήνια κοινωνικής ταυτότητας στην πλατφόρμα της παγκοσμιοποίησης.

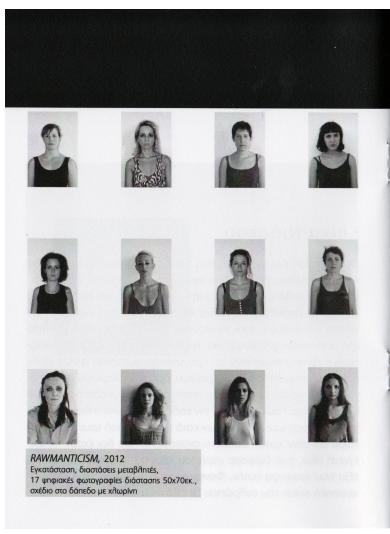


ον τόπος, 2014
Εγκατάσταση, διαδόσεις μεταβίτησης

ΔΙΑΛΟΓΟΣ #6
κινητοποίηση mobility

Ελίνα Νιάρχου

Με αφορμή ένα ταξίδι στη Ρίγα της Λετονίας, μέσα από τη σχέση της επίσημης καταγεγραμμένης ιστορίας και του προσωπικού της βίουματος, η καλλιτέχνης κατασκευάζει νέες μορφές και εμμεταλλεύσεις του χώρου. Το παρεθίθον τις ποιότητας χαρακτηρίζεται από έντονη κινητοκότητα πήδησμάνιον, ενώ το σπίτι της νερού συνέβαψε πάντα στη μετακίνηση ανθρώπων και αγαθών. Παρεμβαίνοντας σε ποιλίτερους χώρους δημιουργεί μη πραγματικές, αυτοκέντρες πότιστες εκτός συνύρων και πολιτικών συμφερόντων, προσκαλάντας τον επισκέπτη να αφήσει με μη σφραγίδα το απούσια της ύπαρξή του. «Ένα ακόμη σημείο που αποσχείται στην καλλιτεχνίδα είναι ο διαιρόφωνος της ταυτότητας των αντικειμένων κατά τη μετακίνησή τους μέσα στον χώρο και στον χρόνο. Συνήγειται αντικείμενα, που δεν έχουν κάποια εγγενή οδιά, από διάφορα μέρη του κόσμου, ενώ αναδεικνύει την αρχή που έχουν για αυτήν. Φνεύρωνται έτσι οι ιδιόμορφη και υποκειμενική σχέση των ανθρώπου με τα αντικείμενα.



RAWMANTICISM, 2012
Εγκατάσταση, διαδόσεις μεταβίτησης,
17 φωτογραφίες διάστασης 50x70εκ.,
στούπιο στο Βανδή με ξύλινη

ΔΙΑΛΟΓΟΣ #6
κινητοποίηση mobility

Μαρία Τζανάκου

Το «RAWMANTICISM» αποτελεί την αντίδραση της καλλιτέχνιδας απέναντι στη βίαιη ενέργεια του κράτους να διαπομπέψει δημοσίους γυναικες ως ιερόδουλες και ορθοτεκνές τον Μάιο του 2012. Πραγματεύεται γιατίτιμα ταυτότητας και κοινωνικής πολιτικής θέλοντας, ταυτόχρονα, να συνιδιαληγεί με τον θεατή. Ο τίτλος αποτελεί λογοπαγιόν καθώς αιθίλαιζει η πρώτη αιθίλαιη της πέτρας ROMANTICISM με αντικατάσταση της Ro se Raw (=ωμός, καθόρας). Ο τρόπος με τον οποίο πλέονται και νομιμαστούνται οι πλέξις ενδιαφέρει εν γένει την καλλιτεχνίδα, που οποια συνάντησεις ενώ διδόγο με τον διερχόμενο παραπτυγόνο στον δημόσιο χώρο. «Κείμενα-γλυπτά» της («Text-Sculptures») υπάρχουν διάσπορα μέσα στην πόλη: η συμμετοχή του διαβάτη, η υποκειμενικότητα της πρόσθιης τους, ο εφιμερος χαρακτήρας τους συνιστούν μια κατεξοχήν κινητική διαδικασία. Τέλος, παρουσιάζεται μια δρόσια της Δημήτρας Κονδυλίτσα*, του Δημήτρη Παπουτσάκη* και Μαρίας Τζανάκου, οι οποίοι διαβάζουν εντός τη θάλασσας κείμενα με διναρτή φυνή και εν κινήσει, ώστε να διασχερίζεται η αναπνοή τους, εφαρμόζοντας έτσι μια επινοημένη συνθήκη επιβίωσης.

*Η Δημήτρα Κονδυλίτσα είναι απόφοιτος της ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Έχει συμμετάσει σε εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
Ο Δημήτρης Παπουτσάκης είναι απόφοιτος της ΑΣΚΤ και φοιτης του μεταπτυχιακού προγράμματος Φιλοξενών Μέρη των Τεχνών στην ΑΣΚΤ. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Βιογραφικά

ΔΙΑΛΟΓΟΣ #6

Απώλ Κάττου

Η Απώλ Κάττου εισήχθη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το 2008 και απορρίφθηκε το 2013 από το Γ' εργαστήριο ψυχραρχικής. Κατά την περίοδο 2011-12, ως υπόφορος του IKY, παρακολούθησε μαθήματα στην Akademie der Bildenden Künste, στη Μόναχο της Γερμανίας. «Έχει πάει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις όπως: "ROOMS 2014" Kappatos gallery, Saint George Lyceabetus Hotel, επη. Xάρης Κανελλοπούλου (2014), "OTHER INDICATIONS. Transcapes/The Halted Traveller" επη. Μαρία Λαζίδην / Έλενα Πόρρα, NiMAC Δημοτικό Κέντρο Τεχνών, Λευκωσία, Κύπρος (2013), "THE WHITE AND RED FLAG PROJECT", The White House Biennial στο πεδίο της Arts Mini-environment Σύγχρονης Τέχνης Θεασαράκης Everywhere But Now, Τελούγου Ιόρδα, Θεασαράκην (2013), "ZOOTROPE 2013, Young minds in action- Rebuilding the future", CAMP Contemporary Art Meeting Point, Αθήνα (2013), "Exercises on Democracy" The White House Biennial, Open C.A.F.E. 303, Αθήνα (2013), "Demo #4", Dynamo Project Space Θεσσαλονίκη (2012).

Ελίνα Νιάρχου

Η Ελίνα Νιάρχου γεννήθηκε το 1986 στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται. Αρχικά σπούδασε Μαρμαρογλυπτική στη Σχολή Καλών Τεχνών Πάνορμου Τίνου και έπειτα φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας υπό την επίβλεψη του καθηγητή Δημήτρη Σάκεφηλίου, με ενδιάμεσο σταύρο γρίλιανσ ενώ έπαιξε τη Σχολή Καλών Τεχνών του Πόρτο, Πορτογαλίας με υποτροφία από το πρόγραμμα 'Ερασμος. Το κύριο μέρος του εικαστικού έργου της αποτελείται από τη μητριδιαφόρων μέσων και υλικών. Επαναχρησιμοποιημένα αντικείμενα, φυσικό υλικό, βίντεο, σκέδια και κατασκευές, αποτελούν το εικαστικό της πλευρό. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

www.elinaniarcho.com

Μαρία Τζανάκου

Η Μαρία Τζανάκου είναι απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) της Αθήνας και έχει παρακολουθήσει στο Central Saint Martins College of Art and Design London το μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών Performance Design and Practice. Η δουλειά της καταταγίβανε το χώρο της τέχνης ως δημόσιες πορεύσεις στους δρόμους της Αθήνας. Χρησιμοποιώντας διάφορα μέσα όπως σκέδιο, φωτογραφία, performance και βίντεο εφράτα την προσοχή σε κρίσιμα αιγάλευρα σημήνια. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Συντελεστές

Οργάνωση ΚΕΑΠΠ Δήμου Παλλήνης

Εμπειρία Νίκος Αρβανίτης, Εθνική Καρομά

Υπεύθυνος Προγράμματος για το Γραφείο Διασύνδεσης ΑΣΚΤ
Γάννης Σκαθίτσας, Επίκουρης Καθηγήτριης, Τύμη Εκπαιδευτικών Τεχνών ΑΣΚΤ
Νουσιάκη Λιαρδρόπούλη, Λέκτορας, Τύμη Θεατρικών και Ιστορίας της Τέχνης ΑΣΚΤ
Συνονομάσιός για το Γραφείο Διασύνδεσης ΑΣΚΤ
Έλενα Καράμηκα

Συγγραφή Κειμένων

'Αρετος Βούληρος, Θεατρικά Τύμητος Θεατρικά και Ιστορίας Τέχνης ΑΣΚΤ
'Άλκηστη Μαρία Κοκοπούλη, Θεατρικά Τύμητος Θεατρικά και Ιστορίας Τέχνης ΑΣΚΤ
Μελίσσων Κοραμπούλη, Θεατρικά Τύμητος Θεατρικά και Ιστορίας Τέχνης ΑΣΚΤ
Σχολή Χρυσορροπούλου, Θεατρικά Τύμητος Θεατρικά και Ιστορίας Τέχνης ΑΣΚΤ

Εμπειρία Κειμένων

Νουσιάκη Λιαρδρόπούλη, Λέκτορας, Τύμη Θεατρικών και Ιστορίας της Τέχνης ΑΣΚΤ
Σχεδιασμός Εντύπων
Νίκος Αρβανίτης, Γιώργος Μήτιος

ΔΗΜΟΣ ΠΑΛΛΗΝΗΣ 2014



Λεωνίδηος 108, Κάντα Παλλήνης



ΧΩΡΙΟΣ ΕΠΙΧΟΝΔΙΑΣ
culture now.gr