

# ΕΤΕΡΟΔΟΞΟ

πεδίο δράσης κώδρα 2012  
7-18 Σεπτεμβρίου

Εικόνες και λέξεις από τους εθελοντές επικοινωνίας και social media

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ	ΛΕΞΕΙΣ	ΕΙΚΟΝΕΣ	VIDEO	ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΚΩΔΡΑ	Making Of	CLOSE UP	ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΕΛΙΔΑ						

Κυριακή, 16 Σεπτεμβρίου 2012

## Μαρία Τζανάκου, εικαστικός

Η Μαρία Τζανάκου αποφοίτησε από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και έχει παρακολουθήσει στο Central Saint Martins College of Art and Design London το μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών Performance Design and Practice. Στο Πεδίο Δράσης Κώδρα 2012 έχει τριπλή παρουσία στην έκθεση What We Want / Κώδρα Fresh με την εγκατάσταση Anathema rocks!, τη συμμετοχή της στο K-On project - μια συνομιλία με το ποιητικό έργο του Κωνσταντίνου Παπαχαράλαμπος - και τη συνεργασία με τη Δήμητρα Κονδυλάτου και του Δημήτρη Παπουτσάκη στη δημιουργία της εγκατάστασης At the top of One's Lung.



Μαρία Τζανακου  
Anathema Rocks!, 2012 εγκατάσταση, διαστασεις μεταβλητες

Ο κύριος λόγος της ενασχόλησης μου με τα εικαστικά είναι η αγάπη που έχω για το ίδιο το αντικείμενο. Πρωτίστως έχω πάρει μεγάλη χαρά ως θεατής έργων τέχνης. Τα εικαστικά είναι ένα πεδίο με αναφορές στις οποίες μπορώ να αναγνωρίσω πράγματα.

Η έμπνευση καταφθάνει τη στιγμή που λέω "το παρατάω" ενώ πρέπει να συνεχίσω.

Η τέχνη μπορεί να λειτουργήσει ως "λυσίπονον" στους ανθρώπους ανεξάρτητα από την οικονομική τους κατάσταση.

Αγαπημένο μου υλικό είναι οι λέξεις. Μ' αρέσει να κάνω πράγματα με τις λέξεις.



Anathema Rocks!, 2012 εγκατάσταση, διαστασεις μεταβλητες

Το "Anathema Rocks!" είναι μία εγκατάσταση που βασίζεται σε ένα παιχνίδι με την ιστορία - μία φαινομενικά τυχαία επανάληψη μέσα στο χρόνο με κοινή αναφορά στο όνομα του Ελευθέριου Βενιζέλου και στη χρήση της πέτρας ως μέσο αγανάκτησης και καταστροφής. Αποτελείται από δύο φωτογραφίες με σαφή αναφορά σε δύο ιστορικά γεγονότα που καθορίζουν τη σύγχρονη ιστορία της Ελλάδας. Η πρώτη αναφέρεται στο Ανάθεμα του Βενιζέλου που έγινε στο Πεδίον του Άρεως το 1916, από τον τότε Αρχιεπίσκοπο της Ελληνικής Εκκλησίας Θεόκλητο Α', όταν η Ελλάδα βρισκόταν σε Εθνικό Διχασμό με δύο αντίπαλες κυβερνήσεις μία στη Θεσσαλονίκη και μία στην Αθήνα. Η δεύτερη αναφέρεται στους Βανδαλισμούς που έγιναν στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας πρόσφατα. Στην εικόνα καταγράφονται καταστροφές στο δημόσιο χώρο, στη Λεωφόρο Ελευθερίου Βενιζέλου (Πανεπιστημίου).

Αρχειοθηκη Ιστολογιου

▼ 2012 (16)

▼ Σεπτέμβριος (16)

Πάνος Προφήτης, γλύπτης  
Κωνσταντίνος-Νεκταριος Κολέτσος, εικα  
Παναγιώτης Κουλουράς, εικαστικός  
Ειρήνη Μπαχλιτζανάκη, εικαστικός  
Έφη Σπύρου, εικαστικός  
Μαρία Τζανάκου, εικαστικός  
Δημήτρης Πολυχρονιάδης, εικαστικός  
Έρση Βαρβέρη, εικαστικός  
Ιωάννα Γουζέλη, εικαστικός  
Victor Ehiakpenor, εικαστικός  
Ειρήνη Πηνελόπη Κασιμάτη, εικαστικός  
Αλέξανδρος Λάιος, εικαστικός  
Νίκος Μαρίνης, εικαστικός  
Χρήστος Δημητριάδης, εικαστικός.  
Ζωή Γαϊτανίδου, η εικαστικός που κεντά  
Κωνσταντίνος Παπαχαράλαμπος, ποιητή

ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΕΜΑΣ..



actionfield kodra

Παρακολούθηση

Προβολή πλήρους προφίλ



Δημήτρα Κονδυλάτου, Δημήτρης Παπουτσάκης, Μαρία Τζανακού  
At The Top of One's Lung, 2012 εγκατάσταση, διάστασις μεταβλητές

Η **Δημήτρα Κονδυλάτου**, ο **Δημήτρης Παπουτσάκης** και εγώ βιώσαμε μία άσκηση κατά την οποία επιχειρήσαμε να αναγνώσουμε διαδοχικά με όλη τη δύναμη της φωνής μας (At The Top of One's Lung) από ένα κείμενο ενώ βρισκόμασταν μέσα στη θάλασσα. Αυτή η ανάγκη της μη παραίτησης και ενός τρόπου με τον οποίο εφαρμόζεται μια συνθήκη επιβίωσης προτείνεται ως "What We Want"

Η πρώτη συμμετοχή μου στο **Πεδίο Δράσης Κόδρα** ήταν το 2011 με την έκθεση "Re-editing Memory and History", σε επιμέλεια του Νίκου Ναυρίδη, όπου αποκόμισα μία ανεκτίμητη εμπειρία. Ειδικά για το Κόδρα Fresh έχω να πω πως είναι πολύ σημαντική έκθεση, γιατί δίνεται η ευκαιρία, κατόπιν διαγωνισμού, σε τελειόφοιτους και προσφάτως απόφοιτους σχολών καλών τεχνών να προτείνουν το έργο τους, και έτσι δημιουργείται μία συνθήκη συνέχειας από την εκπαίδευση στην αγορά εργασίας.

Μια έκφραση που με εκφράζει είναι "Αυτό που μένει"

Αν μπορούσα να καλέσω έναν άλλο καλλιτέχνη στο φετινό «Πεδίο Δράσης Κόδρα», αυτή θα ήταν η **Δανάη Κηλαηδόνη** γιατί είμαι φαν των comics της.

\*Οι **Δημήτρα Κονδυλάτου**, **Δημήτρης Παπουτσάκης** είναι απόφοιτοι της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) της Αθήνας και έχουν εμπειρία από σπουδές στο εξωτερικό στην *Artesis fine arts Academie* στην Αμβέρσα, και στην *Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten* στη Χάγη αντίστοιχα.

Επιμέλεια: Χριστίνα Σερετάκη

Αναρτήθηκε από **actionfield kodra** στις 7:51 π.μ.

 Προτείνεται το στο Google

## 1 σχόλιο:



**antonaoropoulos** 23 Σεπτεμβρίου 2012 - 2:25 π.μ.

Δεν πρόλαβα την έκθεση αλλά τη διπλωματική σου που σχολίασα στο 67 λεπτό του Link:  
<http://soundcloud.com/artrekking22/artrekking-22>

Απάντηση

Πληκτρολογήστε το σχόλιό σας...

Υποβολή σχολίου ως: **Λογαριασμός G**

Δημοσίευση

Προεπισκόπ

Νεότερη ανάρτηση

Αρχική σελίδα

Παλαιότερη Ανάρτηση

Εγγραφή σε: Σχόλια ανάρτησης (Atom)